

## KRYTERIA OCENY ZESPOŁU



1. Źródła i ich rodzaj (przekazy ustne, dawne i obecne, publikacje);
2. Reprezentatywność repertuaru pod względem wartości etnograficznych, artystycznych oraz historycznych:
  - a w muzyce instrumentalnej i wokalne (dobór melodii, zestaw instrumentów, maniera i technika gry, umiejętność opracowania muzycznego),
  - b w tańcu (dobór, rozpoczęcie, przebieg, maniera),
  - c dobór repertuaru w zależności od wieku wykonawców
  - d w gwarze,
  - e w obrzędowości i zwyczajach (rodzinnych, dorocznych i innych),
  - f w stroju i rekwizytach,
  - g w obyczajowości.
3. Poziom wykonania programu:
  - a zachowanie cech kulturowych we wszystkich warstwach, stylistycznych tworzywa (w muzyce instrumentalnej i wokalne, tańcach regionalnych i narodowych, stroju),
  - b wierność danej obyczajowości,
  - c technika wykonania.
4. Dramaturgia i reżyseria widowiska:
  - a jakość i sposób przeprowadzenia zamysłu twórczego (dobór repertuaru) w zależności od wieku wykonawców w zakresie choreografii i muzyki stosownie od przyjętej konwencji - formy autentycznej, opracowania artystycznego i stylizacji,
  - b uwzględnienie praw sceny między innymi : progresji, dynamiki, tempa i rytmu w jego scenicznej równowadze i perspektywie, kontrastu lub implikacji,
  - c zastosowanie rekwizytów z uwzględnieniem ich właściwej funkcji,
  - d oprawa plastyczna,
  - e proporcje czasowe poszczególnych elementów programu,
  - f oświetlenie i nagłośnienie sceny.

**Uwaga : nie wskazane jest użycie playbacku zastępującego żywą muzykę instrumentalną i wokalną.**